

“Todo el mundo es un escenario”  
W. Shakespeare

danza  
multimedia  
**Inmersión**

“La belleza es el misterio hermoso que no  
descifran ni la psicología ni la retórica.”

J. L. Borges



# Proyecto Inmersión

es un proyecto itinerante interdisciplinario que vincula al cuerpo y a la imagen en movimiento. El cine, la música y la danza se encuentran en un espacio-tiempo para crear mundos que van mutando a medida que nos desplazamos por los continentes, y nuevos espacios, personas, imágenes, experiencias e inquietudes nos interpelan y nos conmueven.

A partir del contacto con los paisajes y culturas que recorreremos, nuestra investigación sobre el cuerpo y la imagen se enriquece, dejando que la labor artística se profundice rozando lo antropológico. Nuestro propósito es abrir una puertita a otra mirada sobre el mundo, a la posibilidad de otros mundos, que nos ayude a sentirnos responsables de la realidad de la que somos parte y, en consecuencia, capaces de transformarla.

Diferentes elementos (técnicos, estilísticos, disciplinares) nos sirven como sustrato y pueden reconocerse en nuestro trabajo: la danza contemporánea, el Butoh, la sátira, el videoarte, la antropología visual, la improvisación, la danza africana, el teatro, el documental, el found footage o collage audiovisual, la animación, la poesía, el canto, la fotografía... Estos se han ido entretejiendo según las necesidades expresivas de las piezas, que se toman diferentes formas a medida que nuestro camino toma nuevos rumbos, llevando la huella de lo recorrido, dentro y fuera de cada uno de nosotros.

En nuestro camino ofrecemos piezas escénicas y talleres de danza contemporánea, exploración del movimiento e improvisación. Por otro lado, proyecciones de cine, así como talleres de comunicación visual del trabajo para compañías y asociaciones comunitarias.

Además, ofrecemos talleres en comunidades en las que compartimos las herramientas que hemos tenido el privilegio de adquirir en nuestro camino.



# Inmersión

La obra

es un montaje escénico unipersonal donde el cuerpo, presente aquí y ahora, se multiplica gracias a la luz de la proyección. Así, juega con su sombra, con su propia imagen y con diversos paisajes, que se constituyen en los otros personajes de la obra. "Inmersión" ofrece al espectador ser testigos del nacimiento de un ser, su reconocerse, su condicionamiento social, su despliegue como ser femenino, la lucha por la libertad y, finalmente, la calma de ser simplemente, en armonía con lo que la rodea.

La belleza, el dolor, el ridículo, la plenitud... Lo pequeño y lo sublime se entrelazan en un recorrido que nos invita a la intimidad de ese mundo, del cuerpo y su fluir. Un entorno de imágenes diversas, naturaleza de distintas geografías y culturas, constituye el ambiente perfecto para cada uno de los movimientos y el desarrollo de la obra.

La pieza se propone, como dice Susana Velleggia, "golpear al espectador sacándolo del apoltronamiento adormecedor de la belleza [y del consumo] para arrojarlo a la vorágine de la vida (...). Ya no se trata de agradar los sentidos (...) sino de provocar en él interrogantes que hagan tambalear sus certidumbres e ideas previas acerca de ese mundo", que lo acerquen a sí mismo, en profundidad y en relación al otro, sacudiendo la indiferencia e impulsando a la acción.

## Requerimientos

- Escenario de 4x3 mts. mínimo
- 2 luces mín.
- Proyector
- Fondo blanco de 4x2,5 mts. mínimo (Pared o pantalla)
- Bocina de sonido

Duración  
60 minutos



# Somos

una pareja de artistas argentinos que encontró, en el diálogo de sus lenguajes expresivos, la posibilidad de desarrollar y compartir su arte.

## Sebastián Labaronne

nació en Buenos Aires, donde se inició en su adolescencia en la fotografía, la música, el teatro y la plástica. Posteriormente se focalizó en el cine estudiando en la Universidad de Buenos Aires la carrera de Realización Audiovisual. En Argentina, participó de diversos talleres: laboratorio fotográfico, dirección de fotografía, dirección de actores y diseño sonoro. Participó en obras teatrales de Buenos Aires diseñando la iluminación y el sonido. En los últimos años enfocó su formación y creación al cine documental formándose con el documentalista chileno Patricio Guzmán en diversos talleres y seminarios y de manera autodidacta en la antropología.

Trabajó en la televisión argentina y hace 3 años ha salido de su país trabajando en Guatemala, Cuba y México, países en los que ha desarrollado su trabajo documental. Al día de hoy realizó 2 largometrajes y 8 cortometrajes, y otros tantos realizados por grupos que él ha guiado en talleres facilitados en distintas comunidades. En México -Quintana Roo, DF, Michoacán, Chiapas- acompaña proyectos culturales comunitarios y universitarios enfocados a la niñez y la juventud y orientados al empoderamiento de los pueblos y sus culturas y la conciencia ambiental.

En la actualidad se encuentra explorando el found footage y formándose en la antropología visual, conjugándola con el videoarte y la animación. También realiza giras itinerantes de cine documental con sus realizaciones -y otras creaciones independientes de colegas artistas- llevándolas a las comunidades de México y Latinoamérica acompañadas de talleres de cine para niños y jóvenes.





## Pamela Fernández

nació en Buenos Aires, donde se inició a temprana edad en la Danza Clásica. En la adolescencia dio sus primeros pasos en el ámbito de la Danza Contemporánea, para luego comenzar la Lic. en Composición Coreográfica en el Instituto Universitario Nacional de Artes, donde se familiarizó con diferentes técnicas contemporáneas, Eutonía, improvisación, composición coreográfica, tango, folklore, Contact Improvisation, actuación, canto, entre otras.

Participó durante un año en el Taller de Danza Contemporánea del Teatro General San Martín para luego sumergirse en el mundo de la improvisación, el Butoh y el trabajo con el movimiento desde lo energético con Melanie Alfie.

A principios de 2007 participó de la "Oficina de Residencia Taateatro – Teatro de Tensões" en Sao Paulo, Brasil, dictado por Maura Baiocchi y Wolfgang Pannek, y más tarde se trasladó a España, donde continuó formándose como bailarina y se desempeñó como instructora de Pilates. En 2008 comenzó el Bachelor of Arts–Dance en la Folkwang Universität der Künste en Essen, Alemania, que finalizaría en 2012.

Entre tanto, participó de talleres de Butoh con Minako Seki en Berlín, con Jeremy Wade y Meg Stuart en Utrecht (Holanda), de danza africana con Nago Koité y Moussa Diagné en Düsseldorf y Colonia (Alemania) y M'bour (Senegal), y tuvo contacto con el Tai Chi, el Flamenco y Gyrokinesis en Essen. También participó en diversos encuentros de Contact Improvisation en Argentina, Chile y España.

A fines de 2012 volvió a Argentina para emprender un viaje por Latinoamérica, que hasta la fecha incluye los países de Chile, México, Cuba, Belice, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá, donde dictó clases de Improvisación de Contacto, Investigación del Movimiento, Butoh, Pilates y mantenimiento físico, además de participar en diferentes eventos como bailarina y llevar una pieza propia en colaboración con el artista audiovisual Sebastián Labaronne.





## Obra Completa

<https://www.youtube.com/watch?v=XOCtkDAPpj4>

## Trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=CG5t43FWdDk>



[proyectoimmersion.weebly.com](http://proyectoimmersion.weebly.com)



Correo electrónico  
[girasolkali@yahoo.com.ar](mailto:girasolkali@yahoo.com.ar)  
[sebastianlabaronne@gmail.com](mailto:sebastianlabaronne@gmail.com)

Skype  
[Pamelita.fernandez](https://www.skype.com/people/Pamelita.fernandez)  
[sebastian.labaronne](https://www.skype.com/people/sebastian.labaronne)